

***Concert du dimanche 29 novembre
Temple Saint-Etienne de Moudon
17h***

L'Ensemble vocal Accord - La Tromboncina

Cornets à bouquin: Liselotte Emery, Hans-Jakob Bollinger,
Saqueboutes: Jacques Henry, Daniel Brunner, William Jaquemet

Direction: *Isabelle Jaermann*

Programme

- Plaudite omnes à 12 voix G. Gabrieli
- Magnificat à 12 voix
- Diligam te domine à 8 voix
- Jubilate Deo à 8 voix
- ***
- Canzon prima à 5 voix
- Kyrie à 3 chœurs
- Sonata Vigesima G.-B. Buonamente
- Gloria à 3 chœurs G. Gabrieli
- Sanctus, Benedictus à 3 chœurs
- ***
- Canzon la Mainazza Pietro Lappi
- Hodie completi sunt à 2 chœurs G. Gabrieli
- Canzon decimanona G.-B. Buonamente
- Ego sum qui sum à 2 chœurs G. Gabrieli
- ***
- Hodie Christus natus est Giovanni da Palestrina
- ***

Choix des pièces instrumentales: Jacques Henry, responsable musical de l'ensemble la Tromboncina

Arrangements pour les chœurs et les instruments: Isabelle Jaermann

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Gabrieli étudia avec son oncle, le compositeur Andrea Gabrieli, et avec Orlando Lassus. Il devint l'organiste titulaire de la basilique Saint-Marc à Venise en 1585, et l'année suivante la mort de son oncle il en reprit également le poste de compositeur principal. San Marco avait une longue tradition d'excellence dans le domaine musical, et les œuvres que Gabrieli y créa en firent l'un des compositeurs les plus réputés en Europe. Comme d'autres compositeurs avant et après lui (Monteverdi par exemple), il utilisa la particularité de la disposition de l'église, avec ses deux loges pour les chœurs se faisant face, pour créer de saisissants effets spatiaux. Plusieurs de ses pièces sont ainsi écrites de façon à ce que l'on entende d'abord un chœur sur la gauche, avant que le chœur situé à droite ne réponde.

Utilisant comme point de départ une facture polychorale, Gabrieli confia ensuite certaines parties, puis des chœurs tout entiers, aux instruments. Il appela ses pièces instrumentales "canzones" et "sonates", et fut le premier compositeur à donner des indications dynamiques précises. Dans ses dernières œuvres, il donna souvent à l'orgue un rôle de continuo

L'Ensemble Vocal Accord

En janvier 2004, Isabelle Jaermann a fondé l'Ensemble Vocal Accord, en groupant autour d'elle des chanteurs confirmés et désirant pratiquer l'exigeant répertoire de la musique vocale *a cappella*. L'ensemble se compose de 30 chanteurs, venant de différentes parties de Suisse romande et se réunissant à Bussigny pour des samedis entiers de travail. L'ensemble, sous l'impulsion de sa directrice vous présente ce soir de larges extraits des symphonies sacrées de Giovanni Gabrieli, en collaborant avec l'Ensemble la Tromboncina (cornets à bouquin et saqueboutes). La préparation de ce concert s'est faite lors d'un stage de musique chorale en Bourgogne, en juillet 2009, ponctué par un concert en l'église de Chapaize.

Ce florilège de motets, madrigaux et canzone à 8 ou 12 voix, était destiné à la liturgie de la Basilique Saint Marc de Venise, au tournant du XVII^e siècle. Giovanni Gabrieli publia ses symphonies en 1597, il avait alors quarante ans. Malgré la nouveauté de la forme et du langage, il ne juge pas nécessaire de les expliquer autrement que par l'expression: "Tam vocibus quam instrumentis"

"Autant de voix que d'instruments "

Gabrieli contrôle admirablement le tumulte de ses douze voix, tout en leur gardant un caractère populaire. Il crée ainsi un nouveau monde sonore, à l'avant-garde de l'harmonie moderne, et anticipe de près de 400 ans l'effet de stéréophonie

LA TROMBONCINA

Créé en 1995 par quatre trombonistes passionnés par la musique de la renaissance et baroque, l'ensemble LA TROMBONCINA joue la musique du XV^e au XVIII^e siècle sur des copies d'instruments d'époque.

Ils donnent des concerts en quatuor avec continuo et en collaboration avec d'autres artistes complétant la formation (basse vocale, cornets à bouquin ou divers effectifs orchestraux).

L'ensemble peut également être pupitre de trombones au sein d'un orchestre baroque ou classique.

Les membres de la Tromboncina jouent individuellement avec les plus prestigieuses formations européennes et les meilleurs chefs du moment (René Jacobs, Christophe Rousset, Gabriel Garrido, Roberto Festa, Konrad Jürghänel, Jean Tubéry).

En plus de leur activité de musiciens, les membres de la Tromboncina exercent leur art dans des domaines divers : Direction de chœur et d'orchestre, composition, enseignement.

